

# Le Violon Dingue



# Violon dingue

## Violon dingue

Voici le guide pédagogique qui contient des informations sur le violon ainsi que des jeux d'associations et les paroles de trois chansons (fichiers mp3).

Dans le but d'aider à l'ambiance du spectacle, il serait bon de faire écouter ces trois chansons aux élèves afin qu'ils en retirent l'essentiel (le refrain ou le premier couplet ou même juste le rythme).

Les autres parties du cahier contiennent suffisamment de matériel pour nourrir les plus curieux :

- Jeux d'associations se rapportant aux personnages du spectacle,
- Jeux se rapportant à la langue française,
- L'histoire du violon, sa famille.
- Les différentes parties du violon.

Mais si vous commencez par faire écouter la musique, vous aurez le poulx des élèves, c'est plus direct.

Merci et bon spectacle !

Violon dingue



## LE RAP DU VIOLON DINGUE

Je me lève le matin, je mange une banane,  
J'allume la radio, ça sonne la ca-canne.  
Je me gratte le nombril, je me peigne le coco,  
Je fais des vibratos sur ma corde mi.

Vite à la toilette, j'enfile ma culotte,  
Je me brosse les dents, je mets mes bottes.  
Huit heures et demie, j'ai encore le temps,  
Je prends mon instrument et fais des folies.

### (refrain)

C'est mon genre de vie, VIOLON !  
C'est mon genre de vie, VIOLON !

Je vais travailler, alors je prends l'autobus,  
Je suis sûr de moi en Stradivarius.  
Quand les cordes sonnent, les gens sont surpris,  
Tout le bus résonne, c'est une symphonie.

### (refrain)

Virtuosité électricité,  
Toute la journée, je vais violonner.  
Quand Paganini me fait enrager,  
Je joue Grappelli pour improviser

### (refrain)

Je reviens le soir, je suis épuisé.  
Je prends un bon bain chaud pour me relaxer.  
Couché sur le dos au beau milieu du lit,  
Je joue en legato cette mélodie.

### (refrain)

Vivement je rêve à des milliers d'anges,  
Qui frottent l'archet, qui jouent en cadence.  
Y a rien de plus beau, rien qui égale,  
La grande finale de ce concerto.

## TRAVAILLER C'EST TROP DUR

Travailler c'est trop dur et voler c'est pas beau,  
D'mander la charité,  
c'est quelque chose ch'peux pas faire  
Chaque jour que moi je vis,  
on m'demande de quoi je vis,  
J'dis que j'vis sur l'amour  
Et j'espère de vivre vieux.

Et je prends mon violon  
et j'attrape mon archet  
et je joue ma vieille valse  
pour faire mes amis danser  
vous connaissez mes chers amis  
la vie est bien bien trop courte  
pour se faire des misère,  
allons danser ce soir

## LE BLUES DE STUFF SMITH

Oh je m'appelle Stuff Smith  
Et je joue du blues sans limites.  
Oh je m'appelle Stuff Smith  
Et je joue du blues sans limite.

Oh quand j'étais tout p'tit  
Mon pépé m'a dit :  
"Lâche pas p'tit gars".

Alors j'ai jamais lâché  
De jouer mon blues  
Parce que j'aimais ça  
Et que ça me rendait heureux.  
Et j'ai grandi  
En jouant sur les bateaux  
Du grand Mississippi  
Et même sur l'Ohio  
Et aujourd'hui  
J'suis riche à craquer  
Et toujours heureux.

J'ai bien fait d'écouter mon vieux pépé  
(Oh yeah!)

# JEUX

Aidez-vous des illustrations de la page 5 et placez la lettre correspondante au choix des questions ci-dessous.

**Dans quel pays ou région habitent ces musiciens ?**

|                  |     |
|------------------|-----|
| Autriche         | [ ] |
| Chine            | [ ] |
| Nouvelle-Orléans | [ ] |
| Pays arabes      | [ ] |
| Louisiane        | [ ] |
| Paris (France)   | [ ] |
| Roumanie         | [ ] |
| Québec           | [ ] |

**Quel genre de musique jouent-ils ?**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Jazz, Swing        | [ ] |
| Dixieland, Blues   | [ ] |
| Chinoise           | [ ] |
| Cajun, Country     | [ ] |
| Folklore québécois | [ ] |
| Tzigane            | [ ] |
| Classique          | [ ] |
| Arabe              | [ ] |

**Comment s'appellent les violonistes ?**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Mustapha Rachid    | [ ] |
| Onézime Dingue     | [ ] |
| Stéphane Grappelli | [ ] |
| Stuff Smith        | [ ] |
| Ling Luen Dingue   | [ ] |
| Zachary Latoune    | [ ] |
| Alexandrou Sitéfou | [ ] |
| Amadéus Dingue     | [ ] |

Tous ces personnages font partie du spectacle Violon dingue que vous verrez bientôt.



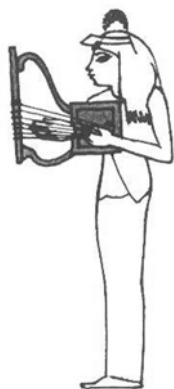


Fig. 1

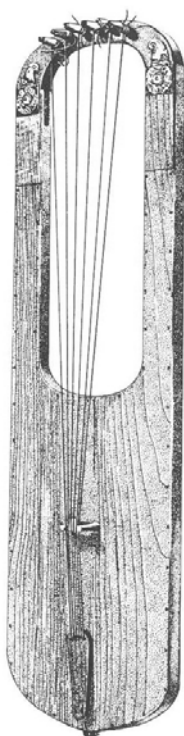


Fig. 2

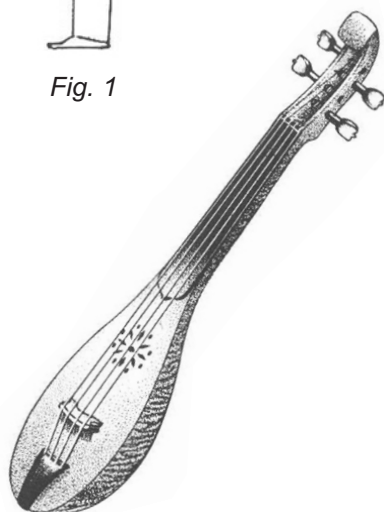


Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

## PETITE HISTOIRE DE L'INSTRUMENT

Sans pouvoir dire avec précision à quel moment fut inventé le violon, on peut tout de même prétendre que sa création date du XVI<sup>e</sup> siècle. On a établi différentes hypothèses sur la façon dont il aurait pris forme. L'hypothèse la plus plausible serait qu'il aurait comme "ancestre" lointain la cithare. **La cithare** (fig 1) possédait une caisse de résonance s'apparentant à celle du violon. Elle possédait aussi deux planchettes disposées parallèlement qui constituent la table d'harmonie et le fond réunis par des éclisses. Il faut aussi souligner que les origines de la cithare prennent source chez de vieilles civilisations orientales et fut par la suite empruntée par les Égyptiens et les Grecs.

Vers le X<sup>e</sup> siècle, on voit apparaître l'archet. Avec l'utilisation de l'archet naissent divers types d'instrument :

- Rotta (fig 2),
- Rebec (rotta) (fig 3),
- Lira (fig 4),
- Viole (fig 5).

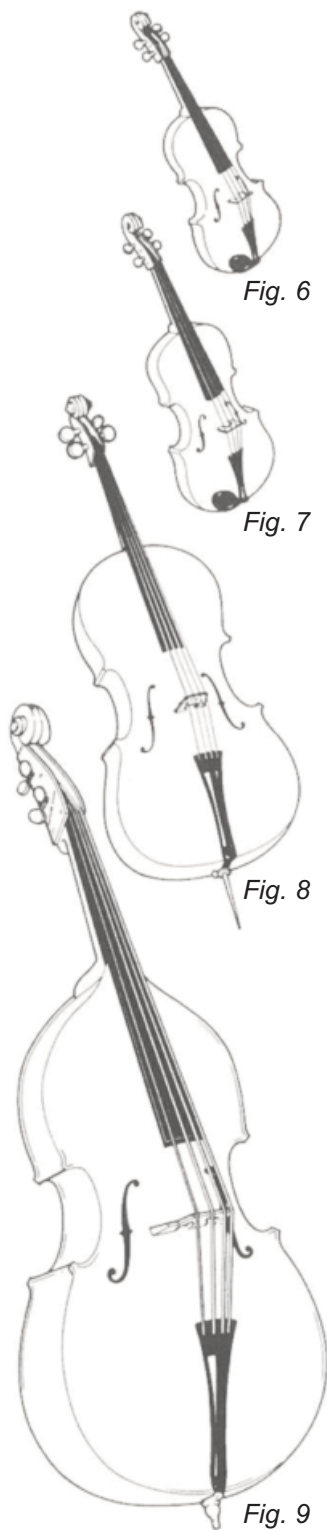
Ces instruments prendront tous leur essor pendant la période du MOYEN-ÂGE.

La viole (appelée aussi "vièle") sera le point tournant qui nous amènera jusqu'au VIOLON ACTUEL. La viole est faite D'UNE CAISSE SONORE (avec une table et un fond réunis par des éclisses) d'un manche orné d'un chevillier. D'anciens documents nous illustrent même la viole jouée à l'épaule, exactement comme le violon.

## LE LUTHIER

Le luthier est l'artisan qui fabrique le violon à la main. La fabrication d'un violon peut nécessiter jusqu'à deux mois de travail. Les grandes familles de luthiers italiens qui ont cristallisé la forme moderne du violon sont Amati, Guarneri et Stradivari.





## TECHNIQUE

Les instruments à archets que l'on retrouve aujourd'hui sont :

- LE VIOLON (*fig. 6*),
- L'ALTO (*fig. 7*),
- LE VIOLONCELLE (*fig. 8*),
- LA CONTREBASSE (*fig. 9*).

Faisant tous partie de :

### LA FAMILLE DES CORDES FROTTÉES

Chacun de ces instruments est composé de quatre cordes. Les notes de chacune des cordes d'un

violon sont : mi, la, ré, sol. On nomme la première corde du violon : chanterelle. Le violoniste peut s'exécuter généralement sur environ quatre octaves.

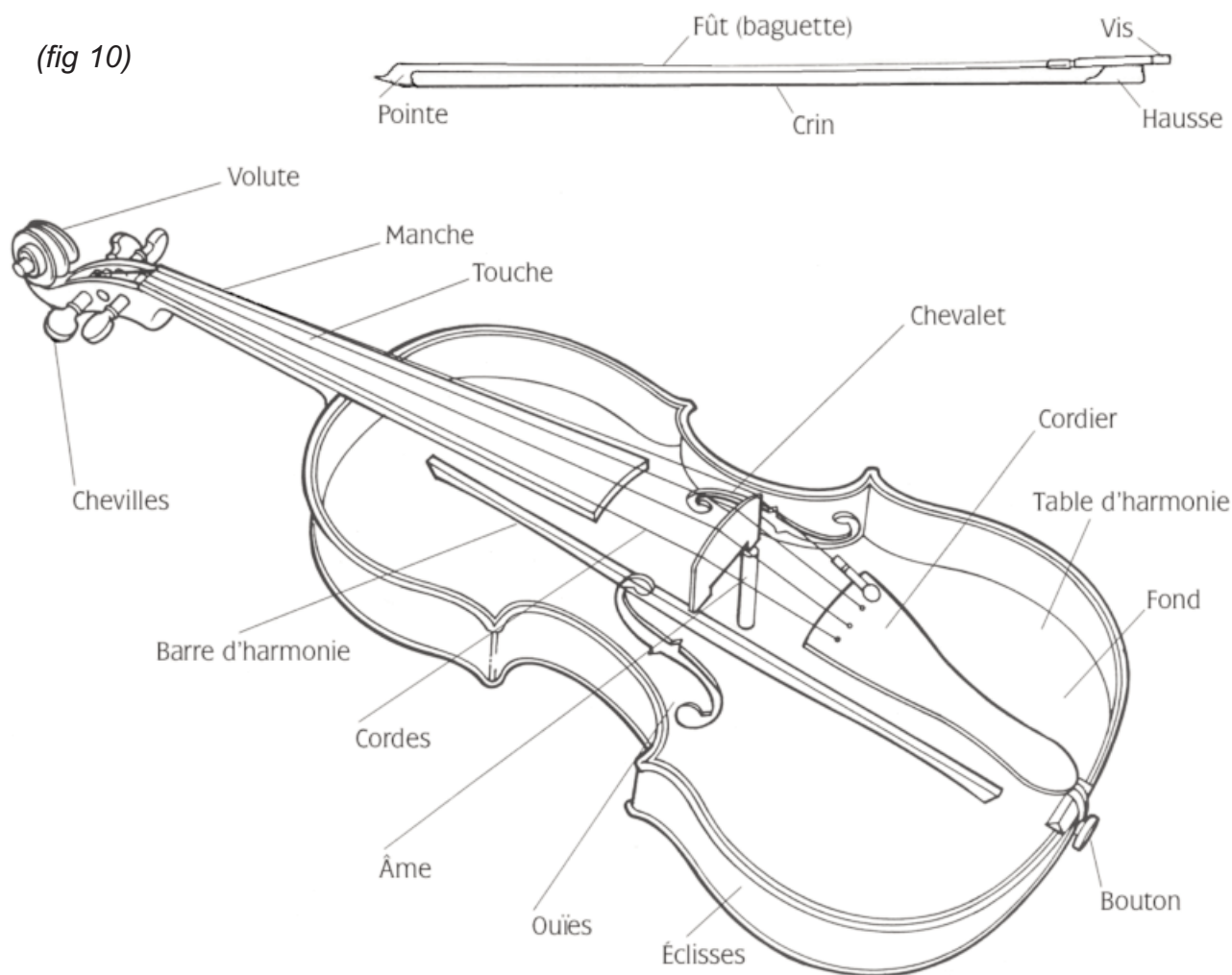
LE VIOLONISTE APPUIERA SON INSTRUMENT SUR LA CLAVICULE GAUCHE, TOUT EN SE MAINTENANT EN POSITION AVEC LE MENTON (*fig. 10*).

Les doigts de la main gauche resteront libres pour toucher les cordes. La main droite tiendra l'archet, les doigts placés de façon particulière sur le talon de l'archet. Les sons que le violon produira à l'aide de l'archet différeront selon la manière dont le violoniste fera bouger cet archet sur la corde. Il pourra aussi modifier les sons de son instrument en changeant la position de l'archet (selon que l'on joue sur la touche ou près du chevalet).



Fig. 10

(fig 10)



## NATURE ET FONCTIONNEMENT

Le violon a depuis la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle 70 pièces différentes. Les pièces principales sont :

### LA CAISSE DE RÉSONNANCE

La table d'harmonie et le fond réunis par des éclisses  
À l'intérieur de la caisse de résonance se trouve :

### L'ÂME DU VIOLON

Il s'agit d'une petite tige de forme cylindrique faite de sapin et fixée entre la table et le fond permettant ainsi à la table de supporter le chevalet.

### LE MANCHE

Le manche est taillé d'une seule pièce.  
La tête du manche est évidée. Ainsi l'on pourra entrer les chevilles dans le chevillier.

## LES CORDES

s'accrochent en bas au cordier et s'enroulent en haut autour des chevilles.

## LE CHEVALET

a pour fonction de positionner les cordes les unes par rapport aux autres ce qui permettra à l'archet de les frotter indépendamment ou par pair.

**L'ARCHET** sert à : faire vibrer les cordes.

## LE VIOLON

n'a guère changé depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. On en a construit de différentes tailles, mais les seules modifications particulières qu'on a apporté à l'instrument de la renaissance concernent la tension des cordes et les vernis appliqués sur l'instrument.



# SUGGESTIONS DE JEUX

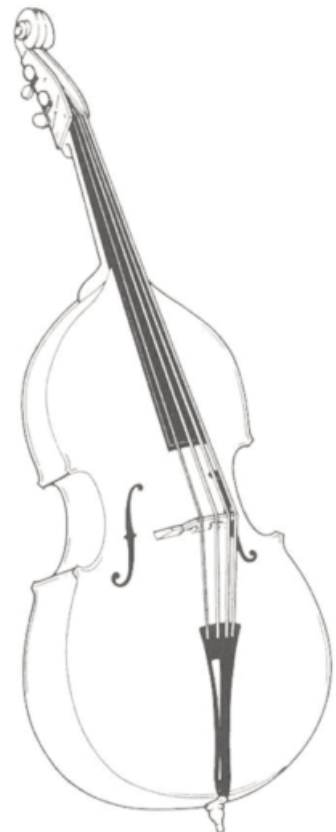
1. Associe le mot à la bonne illustration

ALTO

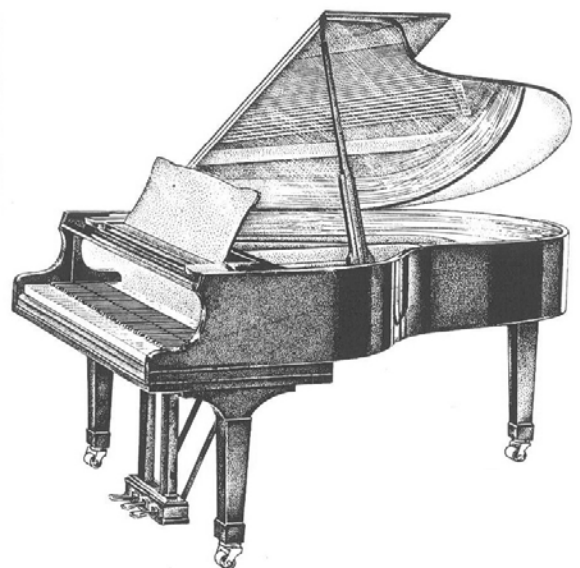
CONTREBASSE

VIOLON

VIOLONCELLE



2. Colorie seulement les instruments à cordes frottées



# JEUX

**1-Compose un texte original où les mots suivants seront utilisés :**

Épaule, violon, cordes, luthier, concert, Italie.

**2-À l'aide du dictionnaire, définis :**

Archet, facture, soliste, polyphonique, prolifération.

**3-Complète les phrases suivantes :**

- Le violon est fabriqué en \_\_\_\_\_.
- La \_\_\_\_\_ est l'ancêtre du violon.
- C'est en \_\_\_\_\_ que le violon est né.
- L'\_\_\_\_\_ accompagne toujours le violon.
- Les cordes sont en \_\_\_\_\_.

**4-Nomme :**

- Les notes de chaque corde du violon de la plus aiguë à la plus grave.
- Trois grandes familles de luthiers.
- Quatre parties du violon qui commencent par la lettre "C".

**5-VRAI ou FAUX ou FOU ou LES DEUX :**

- Le violon est incassable.
- Stradivarius était très cornu, euh... connu !
- Les luthiers fabriquent les violons.
- L'archet est fabriqué de bois et de crins.
- Le violon 2 + 16 - 10 x 3 +1 cordes.
- Le violon est un instrument à cordes frappées.
- Les noms de cordes du violon sont : Michel, Lara, Réjean, Solange.

## RÉPONSES AUX JEUX

Dans quel pays ou région habitent ces musiciens ?

Autriche  
Louisiane  
Chine  
Paris (France)  
Nouvelles-Orléans  
Roumanie  
Pays arabes  
Québec

Quel genre de musique jouent-ils ?

Jazz, Swing  
Folklore québécois  
Dixieland, Blues  
Tzigane  
Chinoise  
Classique  
Cajun, Country  
Arabe

Comment s'appellent les violonistes ?

Mustapha Rachid  
Ling Luen Dingue  
Onézime Dingue  
Zachary Latoune  
Stéphane Grappelli  
Alexandrou Sitéfou  
Stuff Smith  
Amadéus Dingue